

PARCOURS DE NAWAL AÏT BENALLA

CHORÉGRAPHE & CO-DIRECTRICE DE LA CIE LA BARAKA / LA CHAPELLE

Chorégraphe d'origine franco/marocaine, Nawal débute la danse à l'âge de 11 ans et comprend très vite que ce sera sa vocation. Elle se frotte au grand répertoire classique pour commencer sa carrière professionnelle à 19 ans. En 1997, elle fait le choix de s'installer à Paris et intègre l'Armstrong Jazz Ballet pour travailler avec les grandes figures et chorégraphes jazz, Matt Mattox, Jeffrey Carter, Georges Momboye & Wayne Barbaste...

Ses débuts l'emmène autant vers le théâtre, le yoga, l'opéra ou la musique électronique. Elle est choisie par le célèbre DJ Laurent Garnier pour sa tournée mondiale « Unreasonable Behaviour », travaille avec Jacques Weber comme danseuse et comédienne dans Cyrano de Bergerac. Elle se produit au Théâtre du Châtelet dans plusieurs productions dont « Les Troyens », Prix de la Critique, mis en scène par Yannis Kokkos.

Passionnée de transmission, elle obtient son Diplôme d'État au Centre National de la Danse à Paris en 2005.

En 2006, elle intègre la Compagnie La Baraka, suite à une audition nationale réunissant plus de 750 candidates. Entre 2006 et 2017 elle danse dans plus de 6 productions de la compagnie sur les scènes internationales. Ses qualités d'interprète sont notamment saluées dans le Washington-Post « une artiste dont on ne peut détourner le regard » (mars 2009).

En plus de son activité de danseuse, elle assiste à la chorégraphie Abou Lagraa : Cérémonie de Clôture du Festival Panafricain d'Alger (2009) ; « Nya » pour le Ballet Contemporain d'Alger (2010) ; « Wahada » pour le Ballet du Grand Théâtre de Genève (2018).

Entre 2014 & 2017, Abou & Nawal imaginent un nouveau territoire pour la danse en Ardèche. En 2018, ils inaugurent l'implantation de La Baraka à La Chapelle Sainte-Marie. Véritable joyau de l'art baroque du 17^{ème} siècle à Annonay (à 1h de Lyon). Pensée comme une petite « Villa Médicis », La Chapelle, lieu de résidence de La Baraka, accueille des compagnies de danse du monde entier. La compagnie y développe un vaste projet de sensibilisation à la danse, pour tous les publics.

Au sein de La Baraka, Nawal initie de nombreux projets, défendant l'idée que l'art et l'engagement social sont indéfectiblement liés tels que : le « Pont Culturel Méditerranéen », soutenu par le Ministère de la Culture Algérien et Français ; les « Femmes sur le devant de la scène » dans le cadre de la quinzaine de l'égalité femmes-hommes ou depuis 2019 « Premier(s) Pas », codéveloppé avec les Fondations Edmond de Rothschild.

Nawal ressent le besoin de chorégrapier à 38 ans. Elle est immédiatement soutenue par la Maison de la Danse de Lyon pour sa première pièce « Do you be » (2015). Puis « Premier(s) Pas » (2020), création très vite saluée par la critique, tant pour l'écriture chorégraphique que l'innovation musicale. Nawal collabore à l'écriture de la musique, depuis ses débuts, avec le musicien et compositeur Olivier Innocenti.

En 2022, sa dernière création « Sur tes épaules » est, elle aussi, saluée par la critique nationale et internationale. La pièce ouvre le Festival International de danse de Mayence en Allemagne et la saison du Théâtre Silvia Monfort, Paris (octobre 2023).